

**Рабочая программа по реализации задач образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»**

**Для детей 1-3 лет**

**Пояснительная записка**

Ранний возраст первая и важнейшая ступень в развитии личности. Дети впервые приобщаются к миру искусства. Возникает интерес к эстетическому восприятию окружающего: явлений природы, живых объектов, игрушек, предметов. Формируются представления об эстетических признаках объектов окружающего мира: основные и яркие контрастные цвета, выразительность и свойства форм, величин.

Дети учатся эмоционально откликаться на произведения народного искусства, они приобретают представления об их назначении (доставлять людям радость, украшать дом) и о том, что к ним следует относиться бережно.

Задача взрослых состоит в том, чтобы воспользоваться тяготением ребенка к прекрасному, чтобы воспитать его разносторонней личностью.

**Направление «Художественное творчество»**

***Основные задачи:***

1. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
2. Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
3. Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
4. Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.

***Основными методами выступают:***

- организация продуктивных видов деятельности;
- показ;
- объяснение и беседа;
- рассматривание предметов, игрушек, рисунков;
- совместная с педагогом познавательная и исследовательская деятельность;
- сенсорное обследование.

***Организация непосредственной образовательной деятельности:***

- два раза в неделю (по 10 минут), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Мир искусства»;
- 76 часов согласно плану организованной образовательной деятельности;

Из них:

- 19 часов отводится рисованию,
- 19 часов лепке,
- 19 часов аппликации
- 19 часов конструированию

***Планируемые результаты:***

- Ребенок рисует каракули как случайные метки, оставляемые на бумаге
- Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или поиграть с игрушками (народных промыслов).
- Любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым.
- Эмоционально воспринимает красоту окружающего мира: яркие контрастные цвета, интересные узоры, нарядные игрушки.
- Узнает в иллюстрациях и в предметах народных промыслов изображения (люди, животные), различает некоторые предметы народных промыслов.
- Знает названия некоторых изобразительных материалов и инструментов, понимает, что карандашами и красками можно рисовать, из глины лепить.
- Различает основные формы деталей строительного материала. С помощью взрослого сооружает разнообразные постройки, используя большинство форм. Разворачивает игру вокруг собственной постройки. Знает об элементах строительных конструкторов: название деталей, некоторые свойства, способы крепления.
- Самостоятельно оставляет след карандаша (краски) на бумаге, создает простые изображения (голова-ноги, формы, линии, штрихи), учится ассоциировать (соотнести) созданные линии, фигуры с образами, подсказанными взрослым; называет то, что изобразил.
- Осваивает простые действия с инструментами, в совместной со взрослым деятельности создает простые изображения и постройки.

### **Направление «Музыка»**

Маленький ребенок независимо от темперамента и характера, а также развития способностей, проявляет интерес к звукам вообще и в частности активно реагирует на музыку. Можно сказать, что маленький ребенок любит музыку и с ее помощью великолепно самовыражается.

Музыкальное развитие ребенка осуществляется в процессе накопления и обогащения его музыкального опыта. Чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звучащему миру.

Обогащение музыкального опыта младшего дошкольного возраста наиболее эффективно осуществляется в процессе синтеза музыки с игровой деятельностью дошкольников при использовании малых форм устного народного творчества (сказок, попевок, потешек, народных песенок, прибауток).

Первоочередная задача для взрослого заключается введении ребенка младшего дошкольного возраста в мир звуков, которая решается не только в общении в естественной обстановке, но и в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Для этого и разработана данная рабочая программа «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка». Образовательная деятельность этого цикла позволит детям научиться различать характер музыкального произведения и двигаться в соответствии с характером музыки, обогатит эмоционально-чувственную сферу ребенка разнообразными впечатлениями.

#### ***Основные задачи программы:***

##### ***Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация:***

- воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высота, длительности, динамики, тембра.
- активация слуховой восприимчивости дошкольника.

##### ***Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество:***

- развитие двигательных-активных качеств видов музыкальной деятельности – музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на

инструментах;

- формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;
- стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

***Основными методами выступают:***

- музыкально-игровые ситуации;
- прослушивание музыкальных произведений;
- музыкальные игры;
- прослушивание музыкального произведения в сопровождении показа воспитателем игрового действия, адекватного содержанию фольклорного произведения;
- исполнение детьми танцевальных движений и игровых действий.

***Организация непосредственной образовательной деятельности:***

**76 часа в год плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности**

- два раза в неделю (по 10 минут), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;

***Планируемые результаты:***

- сформировать соответствующего возрасту координацию движений;
- с интересом вслушиваться в музыку, запоминать и узнавать знакомые произведения;
- различать веселую и грустную музыку, эмоционально откликаться на характер песни, пляски;
- охотно включаться в совместную деятельность с взрослым, подражать его действиям;
- участвовать в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в творчестве;
- различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении.

## Пояснительная записка

### Направление «Художественное творчество»

Творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – эстетическое развитие.

Что же представляет собой художественно – эстетическое развитие в дошкольном возрасте? Результатом является субъективная новизна. Выполняя художественно – творческие действия, ребенок дошкольного возраста создает субъективно новое, новое для себя. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет, но субъективная значимость его велика.

Художественно – эстетическое развитие детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно – исторический опыт поколений. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Именно взрослый является носителем и звеном, передающим опыт. Усваивая этот опыт, ребенок развивается.

Создание соответствующих педагогических условий является гарантией активного влияния на развитие детского творчества. Особое значение придается здесь усвоению детьми художественно – творческого опыта, обучению их приемам художественно – творческих действий.

Лепка, рисование, аппликация, конструирование – очень интересны для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяют его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни,

потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка данного возраста: наглядно – образному его характеру.

#### ***Задачи программы:***

- Развивать у детей желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить, конструировать совместно со взрослыми и самостоятельно.
- Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений.
- В процессе ознакомления с отдельными произведениями прикладного искусства и графики формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке, понимать сюжет, эмоционально реагировать на увиденное.
- Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенным взрослым; обеспечить освоение способов создания изображения, передачи форм, построение элементарной композиции; побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.
- Формировать умения различать, называть и использовать в постройке простые строительные детали, анализировать постройку. Использование способов расположения кирпичиков вертикально, плотно друг к другу, на определенном расстоянии.
- Приучать после игры аккуратно складывать детали в коробки
- Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов, развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.
- Формировать опыт совместной с взрослым деятельности (сотворчество), участия в выполнении коллективных композиций.

*Для реализации задач используются следующие методы и приемы:*

- упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов (карандашей, красок): их обследование, освоение предметных действий, демонстрация возможностей, игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску).
- упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики (пальчиковые игры), а так же игровые упражнения на развитие умений создавать простые формы.
- упражнения, способствующие развитию умения связывать элементы рисунка (мазки, линии, штрихи) с предметами окружения, а также умения создавать более сложные по способу изображения образы на основе простых (яблоки, листопад, разноцветные мячики).
- использование предметов сотворчества (дети выполняют рисунок на подготовленном воспитателем силуэте, дорисовывают элементы) и создания коллективных композиций (например «Чудо – дерево с чудо - яблоками»).
- применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, штампами, аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, наклеивание ватных шариков, ниток, толченой скорлупы и т.д.
- игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного опыта детей: тактильное и зрительное обследование предметов и игрушек, название эталонов цвета, формы, показ обследовательских действий для создания образа; использование настольно – печатных игр и игр с цветными пирамидками, разноцветными шарами, упражнений, составление простых композиций с помощью рамок – вкладышей, геометрических мозаик.
- рассматривание привлекательных игрушек, предметов быта, в процессе которого педагог обращает внимание на сенсорные эстетические признаки, вызывает у детей эмоциональный отклик на яркие сочетания цвета, разнообразные формы, красиво описывает их, вызывает чувство радости от соприкосновения с прекрасным. На прогулке и в повседневных ситуациях следует обращать внимание на необычные явления, предметы. Использование игрушек для рассматривания и обыгрывания, предметов народных промыслов, интересные скульптурные изображения (фигурки животных).
- рассматривание ярких книг с иллюстрациями к русским народным сказкам, потешками и стихам, в процессе чтения которых педагог обращает внимание детей на изображенный эпизод, выразительность образа, использует интересные описания, сравнения, ассоциации с детским опытом.

**Содержание образовательной работы по художественно-эстетическому развитию**

Направления	Содержание
	<b>Четвертый год жизни (3-4 года)</b>
<b>рисование</b>	<p>✓ развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна. Знакомство со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях; способами создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий. Способы создания изображения: на основе дуги, изображение игрушек на основе округлых и вытянутых форм.</p> <p>✓ В предметном изображении: развитие умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером. В сюжетном изображении: создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта, строить простейшую композицию. В декоративном изображении: умения видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен; передавать элементами декоративного узора прямые пересекающие линии, точки, круги, мазки, чередование элементов,</p>

	пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми. Умения подбирать цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету, создавать изображение с использованием 1, 2 и нескольких цветов. Продолжение освоения некоторых изобразительных материалов. Умения правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использовать салфетку; поддерживать свободное движение кисти во время рисования. Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности.
<b>лепка</b>	✓ знакомство со свойствами глины, пластилина, соленого теста, влажного песка, снега. Создание простейших форм (шар, круг, цилиндр, колбаска), их видоизменения. Умения украшать работу, используя стеки, палочку, печати-штампы. Поддержка стремления создавать интересные образы.
<b>аппликация</b>	✓ знакомство со свойствами бумаги и последовательностью аппликационной работы. Создание изображения знакомых предметов, декоративных композиций, используя готовые формы. Создание изображения на бумаге разной формы (квадрат, круг), предметной основе. Знакомство с возможностями использования неизобразительных материалов. Верное и аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой.
<b>конструирование</b>	✓ формировать умения различать, называть и использовать в постройке простые строительные детали, анализировать постройку. Использование способов расположения кирпичиков вертикально, плотно друг к другу, на определенном расстоянии. Постройка предметов мебели, горок, грузовых машин, домов. Знакомство со свойствами песка, снега, сооружая из них постройки. Нанесение на постройки из этих материалов деталей декора

### ***Организация непосредственной образовательной деятельности***

#### **38 часов в год плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности**

— один раз в неделю (по 15 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество».

<b><i>Общее количество образовательных ситуаций в год</i></b>	<b><i>Количество образовательных ситуаций в месяц</i></b>	<b><i>Длительность образовательной ситуации</i></b>	<b><i>Форма организации образовательного процесса</i></b>
Рисование	11	не более 15	групповая подгрупповая
Лепка	9		
Аппликация	10		
Конструирование	8		

## ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ.***

➤ В совместной с взрослым деятельности интересуется проявлениями эстетического в быту, явлениях и объектах природы, произведениях искусства. Есть предпочтения: любимые книги, наряды кукол, цвета карандашей, изобразительные материалы.

➤ Эмоционально откликается на интересные выразительные образы, радуется красивому предмету, рисунку, изобразительным материалам; видит некоторые эстетические проявления, средства выразительности, чувствует эмоциональную выразительность форм, линий, цвета. В диалоге с взрослым может высказать свою оценку, доступными средствами пояснить выбор предмета.

➤ Внимательно рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации. Различает, выделяет некоторые предметы народных промыслов, определяет их назначение, материалы, из которых изготовлены некоторые элементы росписи; различает скульптурные образы, живописные и графические изображения, узнает изображенные в них предметы и явления. Различает и верно называет основные цвета и некоторые оттенки, 3-4 геометрические формы, проявления величины, пространственные отношения.

➤ Создает простейшие изображения на основе линий, штрихов, пятен, простых форм.

➤ Различает, называет и использует в постройке простые строительные детали, анализирует постройку. Использует способы расположения кирпичиков вертикально, плотно друг к другу, на определенном расстоянии.

➤ После игры аккуратно складывать детали в коробки

➤ Владеет некоторыми изобразительно – выразительными и техническими умениями, способами создания изображения. Передает сходство с реальными предметами, обогащает образ выразительными деталями.

➤ При сопровождении взрослого принимает участие в создании коллективных творческих работ, наблюдает за действиями других детей, испытывает совместные эмоциональные переживания (общая радость).

### **Направление «Музыка»**

#### **Пояснительная записка**

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

Особое внимание уделено развитию эмоционально - чувственной, художественно - эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнение простейших танцевальных и ритмических движений) позволяет ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанре.

### **Цель программы:**

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Это задача главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

### **Задачи программы:**

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Организовывать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.
- Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
- Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
- Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
- Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

### **Для реализации задач используются следующие методы и приемы:**

**Слушание музыки:** Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность педагога, передающего его отношение к художественному образу. Вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, в частности показ игрушки.

**«Пальчиковая гимнастика».** Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

**«Музыкально-ритмические упражнения».** Освоение основных движений во младшей группе происходит с помощью специальных подготовительных упражнений, которые развивая, костно-мышечный аппарат, в наибольшей мере способствуют физическому развитию детей. Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, (кроме широкого бега); происходит их количественное накопление, без отработки качества исполнения. Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту - составляющим

**пластических этюдов.** Эта работа проводится без музыкального сопровождения. Дети осваивают также простейшие танцевальные движения. Особым и очень важным в этом возрасте является раздел, связанный с развитием ориентировки в пространстве. Дети учатся строить цепочку, круг, осваивают движения в парах, приобретают свободу движений в пространстве зала.



### **«Игра на музыкальных инструментах».**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«Подпевание и пение».** Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- Иллюстрации и репродукции,
- Малые скульптурные формы,
- Дидактический материал,
- Игровые атрибуты,
- Музыкальные инструменты.
- Аудио- и видео материалы,
- «живые» игрушки(воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

### **Организация непосредственной образовательной деятельности:**

76 часа в год плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности

- два раза в неделю (по 15 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»

### **Уровень развития целевых ориентиров:**

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, первонаачальные суждения онастроении музыки. появляются
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании.

## **Пояснительная записка**

### **Направление «Художественное творчество»**

Творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, создающим его и видоизменяющим своё настоящее. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

Творческая деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно - исторический опыт поколений. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребёнок не может. Именно взрослый является носителем звеном, передающим опыт. Усваивая этот опыт, ребёнок развивается.

Создание соответствующих педагогических условий, является гарантией активного влияния на развитие детского творчества. Особое значение придаётся здесь усвоению детьми художественно – творческого опыта, обучению их приёмам художественно – творческих действий.

Лепка, рисование, аппликация, конструирование, музыка – очень интересны для ребёнка – дошкольника, так как удовлетворяют его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребёнка данного возраста: наглядно – действенному и наглядно – образному его характеру.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### **Задачи программы:**

- Развивать у детей желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослыми и самостоятельно.
- Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений.
- В процессе ознакомления с отдельными произведениями прикладного искусства и графики формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке, понимать сюжет, эмоционально реагировать на увиденное.
- Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенным взрослым; обеспечить освоение способов создания изображения, передачи форм, построение элементарной композиции; побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.
- Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичики, использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Развивать умение устанавливать связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели.
- Учить анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах – стены, вверху – перекрытие, крыша; кабина, кузов и т.д.).
- Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип («Построй такой же домик, но высокий»).

- Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разных цветов, украшения построек
- Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов, развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.
- Формировать опыт совместной с взрослым деятельности (сотворчество), участия в выполнении коллективных композиций

#### **Основные методы и приемы:**

**Экспериментирование с изобразительными материалами** Использование разных нетрадиционных техник в аппликации (ватные шарики, кусочки смятой бумаги, соль, песок, конфетти), в рисовании (отпечатки ладони, предметов, картофельных штампов), в лепке (цветное тесто, влажная вата и т. п.).

Разнообразные **игровые приемы**, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру.

**Рассматривание, обсуждение, обыгрывание** разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка).

**Настольно-печатные игры** для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы («Народные промыслы», «Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы.

**Игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей:** «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?».

**Создание ситуации упражняемости**, для чего в уголке творчества следует предусмотреть варианты раскрасок, заготовки (листы с нанесенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещение на видном месте «полуготовых материалов» (листов разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовок с нанесенными фигурами, «незавершенных композиций» — художественный материал для индивидуальной и коллективной работы); использование так называемых пооперационных карт (карт или схем сложения) в процессе лепки, аппликации, конструирования.

**Упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта**, развитию обследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов, что является важным в данной возрастной группе.

#### **Организация непосредственной образовательной деятельности.**

#### **38 часа в год плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности**

- Один раз в неделю (по 20 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;

#### **Итоги освоения содержания образовательной области**

- Ребенок любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.
- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту
- Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности.
- В соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности.
- Использует строительные детали с учетом их конструктивных свойств, преобразует постройки в соответствии с заданием.

- Проявляет автономность, элементы творчества, экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

### **Направление «Музыка»**

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понимать характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

***Цель программы:*** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Это задача- главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

#### ***Задачи программы:***

- Воспитывать слушательскую культуру детей. Развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационной, мелодической, гармонической, ладовой; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной

грамоты.

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизации.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Для реализации задач используются следующие методы и приемы:**

**«Слушание музыки»** Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность педагога, передающего его отношение к художественному образу.

**«Работа над развитием чувства ритма, музицирование.»** Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия. Варьируются и исполняются детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

**«Пальчиковая гимнастика».** Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

**«Музыкально-ритмические упражнения».** Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, и танцевальных(переменный шаг, прыжки и т.д.); происходит их количественное накопление, с отработки качества исполнения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту - составляющим **пластических этюдов**. Эта работа проводится без музыкального сопровождения.

**«Игра на музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«Подпевание и пение».** Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках(прерывистое дыхание, нечеткое произношение слов, гудение),им предлагаются простые ,веселые песенки -распевки; дети себе сами смогут подыгрывать на музыкальном инструменте, песни для детей должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, кроме хорового пения.

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- Иллюстрации и репродукции,

- Малые скульптурные формы,
- Дидактический материал,
- Игровые атрибуты,
- Музыкальные инструменты.
- Аудио- и видео материалы,
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

### **Организация непосредственной образовательной деятельности**

#### **76 часов в год плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности**

- Два раза в неделю (по 20 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;

#### ***Уровень развития целевых ориентиров:***

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух, трехдольном размере.
- Накопленный в непосредственной образовательной деятельности музыкальный опыт переносится в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструменте, в движении и пении.

**для детей в возрасте 5-6 лет**

### **Пояснительная записка**

#### **Направление «Художественное творчество»**

Художественно – эстетическое развитие играет важную роль в дошкольном образовании. Художественно-творческая деятельность – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников, которое способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют сенсорному развитию, мелкой моторики, познавательных психических процессов, положительно воздействуют на формирование речи. Художественное творчество представлено различными видами деятельности: рисование, аппликация, лепка, конструирование.

Художественно-творческая деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Именно взрослый является носителем и звеном, передающим опыт. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. И создание соответствующих педагогических условий является гарантией активного влияния на развитие детского творчества. Лепка, рисование, аппликация, конструирование – очень интересны для ребенка-дошкольника, так как удовлетворяют его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка данного возраста: наглядно- действенному и наглядно-образному его характеру.

## **ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).
2. Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.
3. Развивать представления о жанрово-видовой разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.
4. Продолжать учить создавать разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т. п.), развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками.
5. Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др.
6. Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом
7. Учить выделять выразительность природных объектов, выбирать их для создания образа по заданной или придуманной теме.
8. Учить способам конструирования из бумаги; чтению схем сложения, освоению приемов оригами.
9. Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.

### ***Основными методами и приемами выступают:***

**Рассматривание, обсуждение,** эстетическая оценка разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры.

**Разговор об искусстве,** эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах.

**Чтение познавательной литературы,** рассматривание красочных энциклопедий.

**Рассматривание эстетических объектов,** создание выставок, поделок, предметов для игр, привлечение детей к дизайн-деятельности.

Исследования. Детские игровые проекты.

**Экскурсии** в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки. Дошкольники посещают музеи вместе с родителями, Организуются детско-родительские игровые проекты

«Наш любимый музей», «Как мы путешествовали...», «Музей у нас дома: наша семейная коллекция»

**Ситуации индивидуального и коллективного творчества,** способствующие развитию умения соотносить свои интересы с желаниями других детей, стремления договариваться друг с другом, радоваться общему результату.

**Использование современных информационных технологий:** ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов детей.

**Упражнения и игры,** развивающие эстетические, сенсорные и творческие способности (игры «Найди пару», «Подбери палитру», упражнения «Дорисовывание фигур», «Кляксы»), ситуации на развитие ассоциирования, эстетической синестезии.

**Использование синтеза искусств** и интеграции видов деятельности в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства – музыкой, литературой, изобразительным искусством (образы Снегурочки, Весны, Бабы Яги и т.д.).

**Создание творческих работ** при использовании разных видов деятельности, изобразительных техник и материалов.

### **Технические умения**

**В рисовании:** применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры). Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулировать силу

нажима на карандаш. Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.

**В аппликации:** использование разнообразных материалов: бумаги разного качества и свойств, ткани, природных материалов и веществ, бросового материала. Знакомство с техниками симметричного, ажурного вырезания; разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации. Создание разнообразных форм. Последовательность работы над сюжетной аппликацией; умения создавать коллажи.

**В лепке:** использование разнообразных и дополнительных материалов для декорирования. Умения лепить конструктивным и смешанным способом; создавать многофигурные и устойчивые конструкции; создавать объемные и рельефные изображения; использовать разные инструменты: стеки, штампы, постамент, каркасы; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.

**В конструировании** из разнообразных геометрических форм, тематических конструкторов: развитие умений анализировать постройку, выделять крупные и мелкие части, их пропорциональные соотношения. Создание построек, сооружений с опорой на опыт освоения архитектуры: варианты построек жилого, промышленного, общественного назначения, мосты, крепости, транспорт, сказочные постройки; придумывание сюжетных композиций. Создание построек по заданной теме, условиям, самостоятельному замыслу, схемам, моделям. Знакомство с некоторыми правилами создания прочных, высоких сооружений, декорирования постройки. Конструирование из бумаги: создание интересных игрушек для самостоятельных игр с водой и ветром. Освоение обобщенных способов конструирования из бумаги; чтение схем сложения. Освоение приемов оригами. **Конструирование из природного и бросового материалов:** умения выделять выразительность природных объектов, выбирать их для создания образа по заданной или придуманной теме. Освоение способов крепления деталей, использования инструментов

Обыгрывание изображения, стремление создавать работу для разнообразных собственных игр, в подарок значимым близким людям. Развитие умений сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ. Развитие умений адекватно оценить результаты деятельности, стремиться к совершенствованию умений, продуктов деятельности, прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

### ***Организация непосредственной образовательной деятельности:***

#### **76 часов в год плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности**

- Два раза в неделю (по 25 минут), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество».

#### ***Планируемые результаты:***

- Ребенок высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически откликается на проявления прекрасного.
- Последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации.
- Различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.
- Любит по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера.
- Самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.



- Владеет способами конструирования из бумаги; умеет читать схемы сложения, владеет приемами оригами.
- Проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности.
- Демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым.
- Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

### **Направление «Музыка»**

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей. Уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку, эмоции ,переживания при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизирует творческий потенциал старшего дошкольника, глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию, ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций, естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

**Цель программы:** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Это задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

#### ***Задачи программы:***

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения детей.

- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

**Для реализации задач используются следующие методы и приемы:**

**«Слушание музыки»** Дети учатся узнавать музыку разных композиторов : западноевропейских (И.С.Бах, Э.Григ, В. Моцарт и др.) и русских (М.Глинка, П. Чайковский др.) получают элементарные представления о биографии и творчестве композиторов, истории создания оркестров, истории развития музыки. Учатся различать музыку разных жанров, средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы.

**«Работа над развитием чувства ритма, музицирование».** Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия. Варьируются, исполняются детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

**«Пальчиковая гимнастика».** Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

**«Музыкально-ритмические упражнения».** Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, и танцевальных (переменный шаг, прыжки и т.д.) ; происходит их количественное накопление, с отработки качества исполнения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту - составляющим **пластических этюдов**. Эта работа проводится без музыкального сопровождения.

**«Игра на музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«Подпевание и пение».** Создание педагогом ситуации-импровизации а пении (придумать оригинальных музыкальных фраз и песенок на предлагаемый текст).Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках(прерывистое дыхание, нечеткое произношение слов, гудение),им предлагаются простые ,веселые песенки – распевки ; дети себе сами смогут подыгрывать на музыкальном инструменте, песни для детей должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, кроме хорового пения.

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

### **Организация непосредственной образовательной деятельности**

- 76 часа в год плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности

– два раза в неделю (по 25 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;

**для детей в возрасте 6-7 лет**

### **Направление «Художественное творчество»**

#### **Пояснительная записка**

Творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее. Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.

В Образовательной программе дошкольного учреждения, которая определяет содержание и организацию образовательного процесса для дошкольников и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, большое место отводится проблеме формирования художественно- творческой деятельности ребенка. Выполняя художественно-творческие действия, ребенок дошкольного возраста создает субъективно новое, новое для себя. Художественно - творческая деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно-исторический опыт поколений

Для того, чтобы приобщить ребенка к эстетическому восприятию художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира, ознакомить со средствами художественно-образной выразительности, развить устойчивый интерес, вкусы, оценки, суждения и разработана данная рабочая программа для художественно-эстетического развития детей.

#### ***Основные задачи программы:***

1. Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.

2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.

3. Учить конструировать различные модели (здания, самолеты, поезда и т.д.) по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу. Поощрять желание передавать их особенности в конструктивной деятельности.

4. Закреплять навыки коллективной работы: умение распределять обязанности.

5. Продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки.

6. Продолжать учить складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка плюющийся, петушок и др.)

7. Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве

8. Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.

***Основными методами выступают:***

- Детские игровые проекты: «Лаборатория невиданных скульптур», «Секреты художников (архитекторов, народных умельцев)».
- Творческое экспериментирование с изобразительными материалами, познание свойств различных изобразительных материалов, а также освоение нетрадиционных техник.
- Экскурсии в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия.
- Чтение познавательной литературы.
- Рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве с целью формирования эстетических интересов.
- Совместные с родителями домашние занятия эстетической направленности: коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек, совместное с родителями рукоделие.
- Игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей.
- Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности: объединение художественных деятельностей вокруг театрализации, создания необычной выставки, художественно - игровой деятельности.
- Использование современных информационных технологий – ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.
- Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

***Организация непосредственной образовательной деятельности:***

**76 часов в год плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности**

- один раз в неделю (по 30 минут), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;

***Планируемые результаты:***

• Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения.

• Проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства.

• Соотносит конструкцию предмета с его назначением.

- Создает различные конструкции одного и того же объекта. Создает модели из пластмассового и деревянного конструкторов по рисунку и словесной инструкции.
- Складывает бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использует разную по фактуре бумагу, делает разметку с помощью шаблона; создает игрушки-забавы (мишка плюющийся, петушок и др.)
- Экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность.
- Адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения.

### **Направление «Музыка»**

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание. Сочувствие, адекватное содержание музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания, отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство и чувства ритма.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле. Празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

**Цель программы:** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Это задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

#### ***Задачи программы:***

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной

выразительности.

- Развивать певческие умения детей. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

**Для реализации задач используются следующие методы и приемы:**

**«Слушание музыки»** Дети учатся узнавать музыку разных композиторов : западноевропейских (И.С.Бах, Э.Григ, В. Моцарт и др.) и русских (М.Глинка, П. Чайковский др.). получают элементарные представления о биографии и творчестве композиторов, истории создания оркестров, истории развития музыки. Учатся различать музыку разных жанров, средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы. Педагог поддерживает заинтересованность и активность старшего дошкольника в слушании музыки.

**«Работа над развитием чувства ритма, музицирование.»** Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия. Варьируются, исполняются детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

**«Пальчиковая гимнастика».** Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

**«Музыкально-ритмические упражнения».** Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, и танцевальных (переменный шаг, притопы и т.д.); происходит их количественное накопление, с отработки качества исполнения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту - составляющим **пластических этюдов**. Эта работа проводится без музыкального сопровождения.

**«Игра на музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, . становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«Подпевание и пение».** Создание педагогом ситуации-импровизации а пении (придумать оригинальных музыкальных фраз и песенок на предлагаемый текст). Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках(прерывистое дыхание, нечеткое произношение слов, гудение),им предлагаются простые ,веселые песенки – распевки ; дети себе сами смогут подыгрывать на музыкальном инструменте, песни для детей должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, кроме хорового пения.

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения,

музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- Иллюстрации и репродукции,
- Малые скульптурные формы,
- Дидактический материал,
- Игровые атрибуты,
- Музыкальные инструменты.
- Аудио- и видео материалы,
- «живые» игрушки(воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

### ***Организация непосредственной образовательной деятельности***

#### **76 часа в год плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности**

- два раза в неделю (по 30 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;

#### ***Уровень развития целевых ориентиров***

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Накопленный в непосредственной образовательной деятельности музыкальный опыт переносится в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструменте, в движении и пении.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо- интонационные игры.
- Помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонации, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.





